**Рекомендации воспитателям по организации игры-драматизации как средства развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста**

**Постановка проблемы.** В современном мире люди не могут обойтись без общения, сам по себе процесс общения побуждает личностное развитие. Творческое решение проблем, индивидуальный подход, способность на высоком уровне вести диалог с окружающим миром, вот то, что является следствием качественно сформированных коммуникативных умений. Дошкольный возраст является наиболее сенситивным для обучения и воспитания во всех отраслях человеческой деятельности, в том числе и коммуникации, так что именно в этот период необходимо закладывать основы социально-коммуникативного развития. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования подчеркивает необходимость социально-коммуникативного развития личности ребенка, что подтверждает значимость проблемы исследования. Игра, как основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста, является основным средством его развития. Игра-драматизация вызывает большой интерес у детей, в ее ходе у ребенка формируется эмпатия, он учиться примерять на себя различные социальные роли и манеры поведения, оценивать героя с точки зрения своего личного опыта.

**Анализ исследований и публикаций**. Коммуникативные умения являются предметом изучения множества ученых. Специфику развития коммуникативных умений дошкольного возраста в своих трудах изучали А.В. Запорожец, М.И. Лисина, Т.А. Репина, А.Г. Рузская, Л.А. Дубина. Что касается игры-драматизации, то в исследованиях Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Л.В. Артемовой, Л.С. Фурминой подчеркивается психологические особенности игры, способствующие саморазвитию ребенка.

**Цель** данной статьи заключается в раскрытии специфических характеристик организации игры-драматизации для успешной реализации процесса формирования коммуникативных умений.

**Изложение основного материала**. Игра-драматизация, как особый вид деятельности, в дошкольном образовательном учреждении требует специальной организации. Согласно распорядку дня ДОУ театрализованную игру можно осуществлять как в утреннее, так и в вечернее время, в свободной деятельности и частично использовать элементы в ходе НОД.

Выбрав групповую форму организации детского коллектива, эффективность театрализованной деятельность будет выше, что обеспечит индивидуальный подход к каждому ребенку. Так в зависимости от содержания игры, личных качеств воспитанников, их интересов следует формировать в творческие группы. Творческие группы определяются по ведущим направлениям деятельности детей: режиссерская, актерская, декораторская и другие. В ДОУ может быть организованна театральная студия, как отдельный институт, так и часть свободной деятельности организованной детьми или она может быть инициирована воспитателям [1].

Организация предметно-пространственной среды является одним из ведущих направлений деятельности педагога по развитию личности ребенка, поэтому при организации игры-драматизации необходимо учитывать: социально-психологические индивидуальные особенности ребенка; эмоционально-личностные особенности развития личности; сферу интересов, склонности и предпочтения ребенка; личностные способности (любознательность, исследовательский интерес, творческие способности); возрастные, психофизические и половые особенности [4].

Реализация зоны театрализованной деятельности в соответствии с вышеизложенными особенностями личности детей, требует следующего оснащения:

– специально-театральное оборудование (фланелеграф, декорации, панорамы, ширмы);

– атрибуты (костюмы, маски, парики);

– кукольные театры (пальчиковый, теневой, марионетковый театр и другие его виды);

– картотеки игр-драматизаций;

– технические средства (аудио, видео, звуковые средства воспроизведения информации) [5].

Исходя из принципа зонирования оснащение каждой из них предполагает соблюдение основных принципов построения предметно-пространственной среды в ДОУ:

– баланс между личностной и общественной деятельностью детей;

– свобода и права выбора;

– обеспечение моделирования, экспериментирования и поиска как условия инициативности личности;

¬ разделение социальных ролей и некоторых зон и сфер деятельности по половому и индивидуальному признаку [3].

При осуществлении вышеизложенных требований и принципов, повышается уровень эффективности игры-драматизации как средства развития коммуникативных умений, как в свободной совместной деятельности детей, так и взрослых. Именно эта деятельность включает в себя организацию игровых ситуаций, чтения художественной литературы, обыгрывание ситуаций, эпизодов, подготовку к самой театрализации, изготовление разнообразной атрибутики [2].

Так же большая роль в успешной реализации игры-драматизации отводится мотивации детей на ее осуществление. На мотивацию влияют полученные знания, новые впечатления, «сюрпризы» и все то, что может воодушевить и направить ребенка к самой игры-драматизации. То есть именно обогащение впечатлений является источником игровой деятельности. Исходя из этого, на самобытную детскую игры влияют следующие факторы: конкретные установки и свободная деятельность детей и взрослых.

К конкретным установкам относятся ситуация или сюжет данный педагогом для осуществления игры-драматизации, проекты для изготовления театральных атрибутов, то есть конкретные задания основа которых положена педагогом и она является не рушимой, в данной деятельности инициатива и творчество детей осуществляется в формах, содержании и интерпретации установки данной педагогом [4].

В свободной деятельности главным инициатором игры-драматизации является ребенок или группа лиц. Так как дети в театрализации следуют стихийному развитию сюжета, отталкиваясь только лишь от характеристик примеряемой на себе роли, воспитатель, по просьбе детей, является активным участником и может осуществлять несколько позиций: «компас» и «актер». Существует еще одна позиция педагога «зритель» она может быть осуществлена в открытой (по приглашению детей) и скрытой (сторонний наблюдатель) форме.

Позиция «зритель», подразумевает собой деятельность, где взрослый дает возможность детям максимально погрузиться в свои мечты и созданный мир в процессе игры. В открытой форме дети приглашают педагога в качестве зрителя и рецензента их театрализации, в скрытой форме воспитатель наблюдает за их деятельностью и делает себе пометки.

Позиция «компас», где дети погружаются в игру, а педагог контролирует причинно-следственные связи и сюжет данной игры. Мягко направляет участников игры на возврат к главной линии повествования, то есть не дает детям «заиграться».

Позиция «актер» является одной из самых сложных потому, что она не только объединяет в себе две предыдущие («зритель», «компас»), но и дополняется непосредственной актерской деятельностью. Педагог в данной позиции воплощает в себе роль данную сюжетом, анализирует и корректирует линии повествования, причинно-следственные связи, непосредственную деятельность детей в ходе театрализации, периодически приключается из активного участника (актера), в пассивного (зрителя) и осуществляет самоконтроль.

Сама игра-драматизация может быть осуществлена как малый спектакль или его часть (сцена), или же как большой проект, подразумевающий в качестве отчета праздник, постановку полноценного спектакля или его части как главного сюжета для связывания структурных элементов утренника [5].

Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной свободной деятельности детей и взрослых, в играх-занятиях, также способствуют возникновению самостоятельной театрализованной игры детей. Дошкольники с удовольствием повторяют знакомые игры в самостоятельной деятельности, растет их количество в игровом репертуаре, появляется возможность их выбора, что разнообразит саму игровую деятельность.

**Выводы.** Таким образом, обобщив все вышесказанное можно выделить рекомендации, которые позволят улучшить качества реализации игры-драматизации:

– осознание значимости роли взрослого в процессе игры-драматизации;

– игра как основной вид деятельности;

– отведение свободного времени детям на фантазирование и индивидуальную деятельность;

– создание предметно-пространственной среды;

– обогащение яркими впечатлениями;

– принятие взрослым роли «идеального примера» (владение ЗУН в театральной деятельности);

– создание команды (взросло-детской общины), которая имеет общие интересы, осуществляет творческие проекты;

– грамотное педагогическое руководство.

**Литература**

1. Абрамова Н.К. Проблеме активизирующего общения взрослого и ребенка в игре / Н.Абрамова, В.Кормилица // Дошкольное воспитание. - 2016. - № 3. - С. 30-32.

2. Акулова О.В. Театрализованные игры / О.В. Акулова // Дошкольное воспитание. - 2015. - № 4. - С. 24-27.

3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников /Л.В. Артемова. – М.: Просвещение, 2004. – 152с

4. Ильясова Е.Ю. Развитие коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста / Е.Ю. Ильясова – М: Академия, 2015. – 110 с.

5. Реуцкая Н.А. Театрализованные игры дошкольников / Н.А. Реуцкая // Игра дошкольника / Под ред. С.Л. Новоселовой - М.:ВАКО,2008.-192 с.